

## BIBLIOTEKA SZKOLNA POLECA

### Oznaki wiosny

Żółte słoneczko na niebie się śmieje, łagodny wietrzyk wesolutko wieje, Krokus nieśmiało z ziemi się podnosi, wietrzyk wiosenny zmarzłą ziemię rosi. Ptaszki wróciły i głośno ćwierkają, wierzby puszyste baze wypuszczają. Ciepło wokół, zima precz już poszła, a na jej miejsce przyszła piękna wiosna.



## Topienie Marzanny

Gdy do kraju przylatywały pierwsze wiosenne ptaki, ze słomy robiono kukłę i ubierano jak człowieka. Kukłę nazywano Marzanna, Marzena, Morzena lub Marena. Symbolizowała dawną groźną słowiańską boginię zimy i śmierci. Marzannę niesiono gromadnie wśród żartów, drwin i śpiewów do najbliższej rzeki, jeziora, stawu, a nawet większej kałuży. Wrzucano ją do wody i czym prędzej uciekano do domu. Czasem mówiono na taką zabawę „topienie bałwana”. Zwyczaj miał symbolizować zwycięstwo wiosny, podczas której przyroda budzi się do życia, nad srogą i martwą zimą. Dawniej topienie Marzanny było najpopularniejsze we wsiach zachodniej i południowo-zachodniej Polski.

A colorful illustration of a young girl with blonde hair, wearing a purple dress and a red jacket with a blue bow. She is standing in a field of various flowers, including pink, blue, and yellow ones. She is holding a string of colorful balloons (green, blue, and red). The background is a soft, green, hazy landscape.

## Wiosenne kwiaty

 przebiśnieg	 szafirek	 konwalia	 stokrotka	 żonkil
 krokus	 tulipan	 hiacynt	 fiołek	 zawilec biały
 zawilec żółty	 sasanka	 przyłaszczka	 cebulica	 pierzwosnek

## WIOSENNE ZAGADKI

1. Niedługo zima pryśnie, śnieg już przebiłem ...
2. Srebrne futerko mają wiosną i na każdej wierzbie rosną ...
3. Przyleciał szary ptaszek, nad polem zaśpiewał jak dzwonek. Znają go dobrze dzieci, bo to jest ...
4. One to zieloną wiosną w parku na drzewach wyrosną.
5. W kropki ma spódnicę , chętnie zjada mszyce.
7. Powrócił do nas z dalekiej strony, ma długie nogi i dziób czerwony. Dzieci się śmiały, gdy go witały, żabki płakały przez dzionek cały.
8. Nietrudna jest to zagadka- nazwa cukierka lub kwiatka.
9. Gniazdko z błota lepi pod dachem okapem. Przylatuje z wiosną, aby uciec latem.
10. Zwykle złote, białe albo fioletowe, wychodzą spod ziemi....
11. Skaczę po łące, pływam w wodzie, żyję z bocianem w ciągłej niezgodzie

## Święto wiosny na świecie

Pierwszy dzień wiosny to nie tylko nadejście ciepłych dni i pożegnanie zimy. W wielu krajach ten czas postrzegany jest jako nadejście czegoś nowego, radosne i przebudzone. Nie wszędzie jednak święto wiosny obchodzi się 21 marca, niektórzy świętują już w lutym inni czekają aż do kwietnia czy maja.

### **Bułgaria: przekupywanie Baby Marty (1 marca)**

Baba Marta to znana w Bułgarii złośliwa staruszka, która za wszelką cenę stara się opóźnić odejście zimy. Aby do tego nie doszło, Bułgarzy przygotowują biało-czerwone gałganki o różnych kształtach ( laleczki, pomponiki, wstążeczki ) zwane **martenicami**. Pierwszego marca Bułgarzy obdarowują się tymi gałgankami, co ma zadowolić Babę Martę, aby nie opóźniała odejścia zimy.

### **Japonia (3 lub 4 lutego): odpędzanie demonów**

Głównym punktem obchodów święta wiosny jest odpędzanie demonów. Obrzęd polega na rzucaniu w złe duchy prażonymi ziarnami – przeważnie soi. Wykrzykuje się również zaklęcia: „Demony precz, szczęście przyjdź!”. Aby zapewnić sobie szczęście, ludzie zbierają te ziarenka i zjadają tyle, ile mają lat – plus jedno za pomyślny rok.

### **Indie (miesiąc phalguna luty – marzec): święto Holi**

Z okazji zrównania dnia z nocą, rozpoczyna się najradośniejsze i kolorowe święto. Tego dnia mieszkańcy Indii polewają się barwioną wodą i posypują kolorowym proszkiem zwanym gualal. Jest to symbol pożegnania zimy i przywitania budzącej się do życia przyrody.

### **Litwa (8 marca): Kaziukas**

Kaziukas to Festiwal poświęcony przyjściu wiosny. Jego symbolem są kwiaty: **kaziuka** czyli utworzony z suchych zeszłorocznych kwiatów, różnych aromatycznych traw i kłosów bukiet. Innym symbolem jest gliniany dzwonek, którego dźwięk rozbrzmiewa niemal na każdym kroku.

### **Hiszpania (16 – 19 marca): święto ognia**

Przygotowania zaczynają się już na początku marca, gdy mieszkańcy przygotowują ogromne **kukły nazywane fallami**. Tworzą je z kartonu, plastrów, wosku i drewna. 16. marca odbywa się wielka parada rzeźb, a kulminacyjnym punktem obchodów jest 19 marca, gdy kukły zostają spalone.

## **27 Marca**

### **MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU**

#### **O Teatrze Słów Kilka...**

Terminem teatru określa się zarówno spektakl teatralny, jak i sam budynek, w którym takie przedstawienia się odbywają. Jest to sztuka widowiskowa, w której aktorzy na żywo przedstawiają daną sztukę zgromadzonej publiczności.

Miejszem pochodzenia teatru jest **starożytna Grecja**. To właśnie tam ludność, która chciała czcić swoich bogów z okazji ich świąt, organizowała liczne przedstawienia. Wystawiano głównie tragedie (ukazywały trudy ludzkiego życia) oraz komedie, które miały rozbawić widzów.

W **starożytnym Rzymie** Amfiteatry takie jak Koloseum, budowane były jak areny, które spełniały wiele funkcji. Jedną z nich było wypełnienie całej areny wodą. Po co? Żeby ogrywać jedne z najbardziej widowiskowych spektakli zwanych Naumachia, które ukazywały zwycięskie bitwy morskie. Na arenę zalana wodą wpływały prawdziwe statki z aktorami, którzy ogrywali scenę bitwy.

Teatr **na przestrzeni wieków** bardzo się rozwinął. Przez wiele lat w teatrach występowali sami mężczyźni, którzy odgrywali zarówno kobiece, jak i męskie role. Na scenie mogły znajdować się jedynie trzy osoby. Przedstawienia były głównie o charakterze dramatycznym. Dopiero z biegiem lat na scenach teatralnych zaczęły pojawiać się inne gatunki teatralne.

## **Jestem kulturalnym widzem**

- Mam odświętny strój.
- Przychodzę odpowiednio wcześnie.
- Nakrycie wierzchnie zostawiam w szatni.
- W trakcie spektaklu nie rozmawiam.
- Jem tylko w czasie przerwy.
- Gdy przechodzę na swoje miejsce, zwracam się przodem do siedzących.

## NOWY CYKL Z LEKTURĄ SZKOLNĄ ZA PAN BRAT „Szatan Z siódmej klasy”

**Autor : Kornel Makuszyński**

### **Geneza**

„Szatan z siódmej klasy” został wydany w 1937 roku (autor zakończył pisać powieść latem tego samego roku, w Zakopanem). W utworze odnajdziemy także nawiązania do postaci i miejsc opisanych we wcześniejszej powieści Makuszyńskiego („Złamany miecz”, 1936 r.)

### **Czas i miejsce akcji**

Akcja utworu toczy się w 1937 roku w Warszawie (szkoła Adasia, dom Cisowskich, dom profesora Gąsowskiego) oraz miejscowości Bejgoła (dworek Gąsowskich) na Wileńszczyźnie. Podczas swej wyprawy Adaś odwiedza także dom Niemczewskich w Wiliszkach. Wydarzenia opisane w pamiętniku księdza Koszyczka dotyczą historii z 1813 roku (powrót armii Napoleona spod Moskwy, przybycie dwójki francuskich uciekinierów do domu Gąsowskich, śmierć Kamila de Berier).

### **Problematyka**

„Szatan z siódmej klasy” to przygodowa powieść dla młodzieży (z elementami powieści detektywistycznej).

### **Główny wątek utworu dotyczy śledztwa prowadzonego przez siedemnastoletniego Adasia Cisowskiego.**

Chłopiec zostaje poproszony przez swego profesora od historii o pomoc w rozwiązaniu sprawy kradzieży drzwi. Wakacyjny pobyt bohatera w dworku Gąsowskich obfituje w szereg przygód, prowadzących na trop historii sprzed ponad stu lat. Po wielu perypetiach chłopiec odkrywa tajemnicę dworku, pomaga pozbyć się tajemniczych przybyszów i doprowadza do odnalezienia ukrytego skarbu. Powieść Makuszyńskiego to wciągająca historia pełna przygód i niespodziewanych zwrotów akcji. Prócz wątku śledztwa w utworze znajdziemy ciekawy portret sympatycznej rodziny Gąsowskich oraz malownicze obrazy przedwojennej Wileńszczyzny. Autor stworzył bohatera, który świetnie radzi sobie w każdej sytuacji. Adaś jest zdolny i odcytany, zna język francuski, historię, literaturę, orientuje się w terenie a w razie niebezpieczeństwa podejmuje rozsądne decyzje. Odważnego i sympatycznego detektywa można nazwać prawdziwym wzorem dobrego zachowania.

### **Charakterystyka Adama Cisowskiego**

Adam Cisowski to główny bohater powieści Kornela Makuszyńskiego pt. „Szatan z siódmej klasy”. Jest on niezwykle bystrym, siedemnastoletnim młodzieńcem, który zyskuje w szkole sławę detektywa potrafiącego rozwiązać każdą zagadkę. Można powiedzieć, że bohater stanowi uosobienie doskonałego połączenia sprytu, wyobraźni i cech romantycznych.

### **Niestrudzony detektyw**

Już od pierwszych momentów akcji czytelnik ma okazję poznać Adasia jako szkolnego detektywa. Chłopcu bez trudu udaje się rozpracować metodę egzaminowania profesora Gąsowskiego, dzięki czemu wszyscy koledzy w klasie nie muszą się obawiać, że zostaną wyrwani do odpowiedzi nieprzygotowani. Kiedy profesor przez pomyłkę wywołuje innych uczniów niż powinien, Adaś przyznaje się do wszystkiego i zdobywa uznanie samego profesora i zyskuje przydomek „szatana”. Udaje mu się też rozwiązać zagadkę skradzionego pióra oraz tajemniczą defraudację pieniędzy przez jednego z uczniów szóstej klasy. Sława Adasia zatacza coraz szersze kręgi, dlatego profesor Gąsowski to właśnie jemu powierza rozwiązanie tajemniczej zagadki dotyczącej własnej rodziny. Okazuje się, że i z tym problemem młody detektyw radzi sobie znakomicie. Przeprowadza solidne dochodzenie, a w końcu znajduje najprawdziwszy skarb.

### **Dobry kolega**

Adaś jest jednocześnie bardzo lojalnym kolegą. Szkolne sukcesy nie powodują u niego zarozumiałości, dlatego zawsze chętnie pomaga tym, którzy poproszą go o pomoc. Koleżeństwo Adasia ujawnia się

szczególnie w sprawie skradzionego pióra. Bohater bez trudu orientuje się, kto zabrał pióro Jasińskiemu, ale nie zdradza się z tym i czeka na odpowiedni moment, żeby poprosić sprawcę o zwrot pożyczonego przedmiotu. Co więcej, kiedy Burski oddaje mu pióro, Adaś nie pogrąża kolegi i nie wyjawia nikomu prawdy. Podkłada je po prostu na stoliku nauczyciela i ratuje honor kolegi.

### **Kochliwy młodzieniec**

Rozmyślanie nad rozwiązaniem kolejnych zagadek nie przeszkadza Adasiowi w miłości. Bohater jest bardzo kochliwy, podobają mu się różne koleżanki, a imię jednej z nich wycina sobie nawet na ramieniu. Prawdziwe olśnienie przeżywa jednak, kiedy widzi fiołkowe oczy Wandy Gąsowskiej, bratanicy profesora. To również dla niej decyduje się wyjechać na wieś w celu rozwikłania sprawy tajemniczego Francuza i kradzieży drzwi.

### **Odważny mężczyzna**

Nie sposób Adasiowi odmówić również odwagi. Chłopiec pomimo świadomości narastającego niebezpieczeństwa nie wycofuje się ze śledztwa, którego się podjął dla rodziny Gąsowskich. Nie odstrasza go ani uderzenie w głowę, w wyniku którego traci przytomność, ani pojmanie i uwięzienie przez tajemniczych opryszków. Ma również odwagę zainscenizować sytuację z odkopywaniem skarbu, choć wie, że jest on fałszywy i że jeżeli złodzieje zorientują się w jego grze, mogą zrobić mu krzywdę.

### **Charakterystyka profesora Gąsowskiego**

**Profesor Gąsowski** jest starszym nauczycielem historii, który posiada dość ekscentryczne usposobienie i styl ubioru. Profesor cieszy się ogromnym autorytetem wśród swoich uczniów. Ma nieposzlakowaną opinię człowieka uczciwego, sympatycznego i interesującego.

### **Ekscentryczny nauczyciel**

Profesor Gąsowski przejawia niesłychaną oryginalność w swojej metodzie nauczania. Jest nauczycielem z prawdziwą pasją, a nie z konieczności. Potrafi w zaskakujący sposób opowiadać uczniom o swoich ulubionych bohaterach historycznych, zwłaszcza o Napoleonie Bonaparte. Mimo trzydziestoletniej praktyki profesor nie poddaje się więc nudnej rutynie i podchodzi do swojej pracy z wielkim zaangażowaniem. Ujawnia się ono także wówczas, gdy Gąsowski z pasją krytykuje niezbyt cenione przez siebie postaci, jakby mu się zdawało, że może naprawić błędy historii. Jak przystało na prawdziwego naukowca i człowieka idei, profesor ujawnia również niepoprawne roztargnienie, potrafi pomylić nazwiska swoich uczniów. Wierzy w swoją pasję, co nie pozostaje bez oddźwięku wśród jego uczniów.

### **Wytrawny pedagog**

Co więcej, profesor Gąsowski traktuje swoje zajęcie nie tylko jako zawód – nauczanie historii, ale jest przekonany, że nauczanie to również proces wychowawczy. Potrafi być zatem wytrawnym pedagogiem. Cecha ta ujawnia się w szacunku, jakim profesor darzy swoich uczniów. Traktuje ich jako osoby posiadające własną osobowość i prawa i nie wykorzystuje swojej nauczycielskiej władzy do niecznych celów. W mistrzowski sposób profesor rozwiązuje konflikt z Cisowskim. Nie tylko nie obraża się na chłopca, ale wyzywa go na myślowy pojedynek, a kiedy spostrzega jego autentyczny talent, potrafi udać się do niego po radę. Nic dziwnego zatem, że wśród uczniów profesor cieszy się bardzo dobrą opinią.

### **Empatyczny bohater**

Bardzo ważną cechą Gąsowskiego jest również jego empatia. Profesor bardzo przejmuje się sytuacją swojego brata i bratanicy. Niejednokrotnie wspiera ich materialnie, choć sam posiada jedynie skromną pensję. Kierując się dobrem swojej rodziny, zasięga też rady Cisowskiego i udziela mu wszelkiej pomocy w prowadzonym śledztwie. Pan Gąsowski to zatem uosobienie przedwojennej wychowania – inteligentny, pomocny, szanujący innych, a jednocześnie skromny człowiek.

### **Wanda Gąsowska**

Wanda, nazywana przez swego stryja „kozą”, to młoda uczennica gimnazjum, zamieszkująca wraz z rodziną dworek w Bejgołach. Wanda przybywa do stryja z prośbą o pomoc i przekonuje Adasia, by odwiedził jej rodzinny dom. Chłopiec zgadza się przekonany nie tyle zagadką, co niezwykłą urodą dziewczyny (fiołkowe oczy). Wanda stara się pomóc w rozwiązaniu zagadki, proponuje sprawdzenie dokumentów znajdujących się na strychu. Po ogłuszeniu Adasia przez złodzieja, samodzielnie przynosi rannego do domu. Z biegiem czasu panna Gąsowska zakochuje się w „detektywie” z wzajemnością.

### **Iwo Gąsowski**

Brat Pawła, ojciec Wandy. Właściciel podupadającego majątku. Z zamiłowania matematyk, pracujący całe życie nad opracowaniem jakiejś genialnej, matematycznej teorii. Pasja Gąsowskiego przesłania mu cały świat. Mężczyzna nie zauważa coraz trudniejszej sytuacji swojej rodziny, ignoruje uwagi brata i lekceważy komornika. Pod wpływem profesora, który ostrzega go przed utratą domu i rodziny, zmienia swoje postępowanie.

### **Ewa Gąsowska**

Matka Wandy. Dobra, serdeczna i gościnna kobieta. Pani Gąsowska jest wiecznie schorowana i przemęczona (do czego przyczynia się między innymi jej mąż – wiecznie zajęty pracą nad swoimi teoriami). Stara się samodzielnie zadbać o los rodziny, ale jej starania okazują się niewystarczające. Docenia pomoc szwagra, który płaci komornikowi za rezygnację z przejęcia domu.

### **Francuz**

Mężczyzna, który odnajduje przypadkiem list chorego de Beriera i postanawia samodzielnie przejąć ukryte w dworku skarby. Początkowo podaje się za pisarza, ale ugoszczony przez Gąsowskich interesuje się jedynie drzwiami dworku. Gdy rodzina odmawia sprzedaży domu, wynajmuje bandę opryszków. Ci, wykrywając możliwość wzbogacenia się, związują swego zleceniodawcę i wrzucają go do lochu. Więzień zostaje uwolniony dzięki interwencji Adasia. Po rekonwalescencji na plebani księdza Kazuro, Francuz wyjeżdża, zostawiając swemu opiekunowi sowite wynagrodzenie. W rozmowie z Adasiem mężczyzna przyznaje, że żałuje swojej decyzji i rezygnuje z poszukiwań skarbu, który do niego nie należy.

### **Kamil de Berier**

Starszy oficer biorący udział w wyprawie Napoleona na Moskwę. Ucieka podczas powrotu armii (1813) i wraz z młodszym towarzyszem niedoli trafia do majątku w Bejgołach, gdzie otrzymuje pomoc. Rodzina umieszcza żołnierzy w domku ogrodnika. Po śmierci pani domu, oficer zajmuje bawialnię. Przed śmiercią pisze list do brata, w którym zaszyfrowuje wiadomość o łupie wojennym, ukrytym w dworku. List, zabrany przez młodszego towarzysza, trafia po ponad stu latach w ręce anonimowego Francuza, który postanawia odnaleźć skarb.

### **Staszek Burski**

Kolega Adasia ze szkolnej ławy, znany z wyjątkowo niezdarne pisma. Po zaginięciu pióra Jasińskiego, Cisowski odkrywa winowajcę, zauważając zmianę charakteru pisma kolegi. Po szczerej rozmowie, Adaś zwraca zgubę, nie wydając przy tym Burskiego. Chłopiec przyznaje się do pomyłki i obiecuje Cisowskiemu dozoną wdzięczność. Okazuje się, że dobry uczynek Adasia zaowocował. To Burski wpada na pomysł przeszukania opuszczonej chatki, dzięki czemu harcerze uwalniają więźniów, być może ratując im przy tym życie.

### **Szostak**

Kolejny bohater, zawdzięczający Adasiowi „ocalenie”. Szóstoklasista zajmuje się księgowością, gdy ginie suma stu złotych, jego koledzy proszą Cisowskiego o pomoc. Adaś uniewinnia Szostaka, odkrywając, że błąd w obliczeniach spowodowała nitka przylepiona do słupka rachunków. Szostak, podobnie jak Burski, wyjeżdża na obóz harcerski i pomaga Adasiowi, gdy ten popada w tarapaty.

### **Ksiądz Kazuro**

Dobroduszna postać, znana ze swej działalności charytatywnej. Ksiądz jest ubogi, ale stara się pomóc każdemu potrzebującemu. Przyjmuje pod swój dach rannego Francuza i wyjaśnia Adasiowi historię zaginięcia drzwi z domku ogrodnika

### **Plan wydarzeń**

1. Odkrycie przez Adasia metody przepytывania uczniów.
2. Pomoc chłopca w rozwiązaniu dwóch afer – o skradzione pióro i zagubione sto złotych.
3. Prośba profesora o pomoc w rozwiązaniu sprawy skradzionych drzwi.
4. Zapoznanie Adasia z piękną siostrzenicą profesora i decyzja o wyjeździe do Bejgoły.
5. Serdeczne przyjęcie gościa przez rodzinę Gąsowskich.

6. Spacer Adasia i Wandy zakończony ogłuszeniem chłopca przez tajemniczego przybysza.
7. Rekonwalescencja rannego.
8. Odnalezienie na strychu pamiętnika księdza Koszyczka.
9. Odkrycie historii pobytu dwóch francuskich żołnierzy w dworku.
10. Kradzież cennego dokumentu przez fałszywego malarza.
11. Groźba komornika.
12. Upozorowany wyjazd Adasia z dworku.
13. Przybycie chłopca do domu Niemczewskich.
14. Przypadkowe odnalezienie listu Kamila de Berier.
15. Śledzenie fałszywego malarza.
16. Pojmanie i uwięzienie Adasia przez złodziei.
17. Rozmowa bohatera z uwięzionym Francuzem.
18. Burza i niespodziewany ratunek z rąk harcerzy.
19. Wypadek na jeziorze.
20. Ukrycie chorego na plebanii księdza Kazuro.
21. Historia drzwi z domku ogrodnika.
22. Nocna rozmowa Adasia z profesorem – ostrzeżenie przed oszustami.
23. Powrót chłopca do dworku i wieczorne wykopywanie skarbu.
24. Przejęcie skrzyni przez uzbrojonego bandytę.
25. Wyjaśnienie podstępu.
26. Odnalezienie klejnotów w starym dębie.

## **Kornel Makuszyński - biografia i twórczość**

### **Biografia**

Polski pisarz i felietonista znany jest głównie z twórczości dla dzieci i młodzieży.

Urodził się 8 stycznia 1884 roku w Stryju. Debiutował w wieku kilkunastu lat, publikując pierwsze wiersze w lwowskim „Słowie Polskim”. Studiował filologię polską i romańską na Uniwersytecie Lwowskim (część studiów odbył w Paryżu). Od 1915 roku mieszkał w Kijowie, gdzie sprawował m.in. funkcje prezesa Związku Literatów i Dziennikarzy Polskich oraz kierownika literackiego Teatru Polskiego. Po zakończeniu I wojny światowej Makuszyński przeniósł się do Warszawy. Tam rozpoczął stałą współpracę z „Rzeczpospolitą”, „Kurierem Warszawskim” i „Warszawianką”. W 1926 roku otrzymał państwową nagrodę literacką (za poemat „Pieśń o Ojczyźnie”) oraz członkostwo Polskiej Akademii Literatury. Od 1945 roku mieszkał w Zakopanem (otrzymał honorowe obywatelstwo miasta), gdzie zmarł 31 lipca 1953 roku. Pisarz został pochowany na Pęksowym Brzyzku w Zakopanem.

### **Twórczość**

Był on pisarzem, poetą, felietonistą, ale także krytykiem teatralnymi i publicystą. Począwszy od 1925 roku zaczął wydawać niezwykle poczytne powieści dla dzieci i młodzieży: „**Bezgrzeszne lata**” (inspirowane wspomnieniami z dzieciństwa pisarza), „**O dwóch takich, co ukradli księżyc**” – historia o Jacku i Placku, którzy chcieli znaleźć krainę, gdzie nikt nie musi pracować, „**Przyjaciół wesołego diabła**”, „**Panna z mokrą głową**” (o opryskliwej, a jednocześnie odważnej pannie, która ratuje rodzinę z tarapatów). Następnie powstały „**Awantura o Basię**” i „**Szatan z siódmej klasy**”. Ten ostatni jest utworem wykorzystującym konwencję powieści **kryminalnej**, której fabuła koncentruje się wokół rozwiązania zagadki ukrytego skarbu. Dużą popularnością cieszyły się również „**Szaleństwa panny Ewy**”, historia przyjaźni nastoletniej dziewczyny z młodym malarzem.

Osobne miejsce w pisarstwie Makuszyńskiego zajmowały zaś **utwory dla najmłodszych**. Wielką popularnością cieszyły się obrazkowe „**Przygody Koziołka Matołka**”, historia ucieczki koziołka do Pacanowa. Inne znane obrazkowe historyjki to „**Awantury i wybryki małej malpki Fiki-Miki**”, „**O wawelskim smoku**”, „**Legendsy krakowskie**”.

### **Najważniejsze dzieła:**

- 1908 – „Połów gwiazd”
- 1916 – „Bardzo dziwne bajki”
- 1925 – „Bezgrzeszne lata”
- 1928 – „O dwóch takich, co ukradli księżyc”
- 1930 – „Przyjaciel wesołego diabła”
- 1932 – „Panna z mokrą głową”
- 1933 – „Skrzydlaty chłopiec”
- 1933-34 – „Przygody Koziołka Matołka” (cztery księgi bajek)
- 1935 – „Awantury i wybryki małej małpki Fiki-Miki”
- 1937 – „Awantura o Basię”, „Szatan z siódmej klasy”
- 1938 – „Wanda leży w naszej ziemi”
- 1957 – „Szaleństwa panny Ewy”
- 1960 – „Legendy krakowskie”

**Najbardziej znane powieści doczekały się ekranizacji:** „Awantura o Basię”, „Szatan z siódmej klasy”, „O dwóch takich, co ukradli księżyc”, „Szaleństwa panny Ewy”, „Przyjaciel wesołego diabła”, „Panna z mokrą głową”

**Masz do dyspozycji dwa testy! Do dzieła!**

<https://samequizy.pl/jak-dobrze-znasz-lekture-szatan-z-siodmej-klasy-3/>